

Coordenadoria dos Cursos de Teatro (COTEA/UFSJ)
Quadro de Horários das Aulas para o Semestre Letivo de 2024/01

<u>Sala</u>	<u>Horário</u>	<u>Segunda</u>	<u>Terça</u>	<u>Quarta</u>	<u>Quinta</u>	<u>Sexta</u>
1.02 RE III (Sala Pretinha)	19h às 20h50min	TPET: Educação teatral: atuação, cooperação e o campo socioemocional 66 horas Prof. André Magela	IPA – Jogos Teatrais: modalidades de jogos 66 horas Profª Ana Dias (caloures bacharelado)	IPA – Jogos Teatrais: modalidades de jogos 66 horas Profª Ana Dias (caloures licenciatura)	PA/PCC: Teorias e métodos de atuação cênica: as contribuições de Artaud para o trabalho atorial 66 horas Prof. Cláudio Alberto	PA/PCC: A escrita (auto)biográfica e a cena teatral 66 horas Prof. Alberto Tibaji
	21h às 22h 50min					
2.03 RE III (Sala Preta)	19h às 20h50min	PA/PCC: Do texto à cena: tradição e rupturas. 66 horas Prof. Frederico Bustamante	ECT/PCC – Iluminação: História e Prática da Iluminação Cênica no Brasil 66 horas Prof. Berilo Nosella	ECT/PCC– Laboratório de estudos e práticas fotocênicas 66 horas Profª Maria Clara	IPA: Princípios da voz em cena 66 horas Profª Juliana Mota Prof. Klesley Brandão (caloures)	
	21h às 22h 50min					
1.04 RE III (Lab. Int. Dança / espelho)	19h às 20h50min	IECT - Direção teatral: composição no espaço e criação em <i>site specific</i> 66 horas Prof. Cleber Braga	IPA: Princípios da Expressão Corporal 66 horas Profª Juliana Monteiro (caloures licenciatura)	IPA: Princípios da Expressão Corporal 66 horas Profª Juliana Monteiro (caloures bacharelado)		
	21h às 22h 50min					

2.06 RE III (sala teórica)	19h às 20h50min	GIPE: Políticas Educacionais no Brasil: a profissionalização do Docente em Artes 66 horas Prof. Cláudio Guillarduci	FSC – Teorias e práticas regenerativas em Artes Cênicas 66 horas Prof. Adilson Siqueira	TPET: Arte-Educação: Formação de professores em Artes: Memória e Narrativa 66 horas Prof. Cláudio Guillarduci <i>CORREQUISITO DO ESTÁGIO I</i>	FSC – Metodologia de Pesquisa em Artes: o trabalho acadêmico e as artes cênicas: história, teoria e prática. 66 horas Prof. Berilo Nosella	IECT – Estudos da Dramaturgia: Ler e assistir Teatro 66 horas Profª Maria Clara (caloures)
	21h às 22h 50min					

**Coordenadoria dos Cursos de Teatro (COTEA/UFSJ)
Quadro de Horários das Aulas para o Semestre Letivo de 2024/01**

Sala	Horário	Segunda	Terça	Quarta	Quinta	Sexta
1.14 RE III (sala teórica)	17 h às 19h	(horário vago)	(horário vago)	IFSC: Estética 66 horas Prof. Alberto Tibaji	(horário vago)	IFSC: Estética 66 horas Prof. Alberto Tibaji
	19 h às 22h 50min	IFSC: Introdução à história do Teatro 66 horas Profª Claudia Braga (caloures)	GIPE: LIBRAS – Linguagem Brasileira de Sinais 66 horas Profª Telma (DELAC)	FSC: – A tradição medieval no teatro de Ariano Suassuna 66 horas Profª. Claudia Braga	FSC – Teatro e Cultura: inter-relações entre o teatro, a literatura e o cinema 66 horas Prof. Frederico Bustamante	
2.07 RE III (sala teórica)	19h às 20h50min	IFSC – Histórias de um sonho chamado Teatro Oficina 66 horas Prof. Cláudio Alberto	TPET – Jogos na Educação: o jogo vira cena 66 horas Prof. André Magela <i>CORREQUISITO DO ESTÁGIO II</i>	IFSC- Teatro e Cultura: Agitprop Cultura Política 66 horas Profª Carina Guimarães (sala de apoio)		
	21h às 22h 50min					

2.12 RE (sala teórica)	19h às 20h50min	PA/PCC: Do texto à cena: tradição e rupturas.	ECT/PCC – Iluminação: História e Prática da Iluminação Cênica no Brasil	ECT – Laboratório de estudos e práticas fotocênicas		
	21h às 22h 50min	66 horas Prof. Frederico Bustamante (sala de apoio)	66 horas Prof. Berilo Nosella (sala de apoio)	66 horas Profª Maria Clara (sala de apoio)		
1.03 RE I (sala prática)	19h às 20h50min	IFSC – Histórias de um sonho chamado Teatro Oficina		IFSC- Teatro e Cultura: Agitprop Cultura Política	FSC – Teatro e Cultura: inter-relações entre o teatro, a literatura e o cinema	
	21h às 22h 50min	66 horas Prof. Cláudio Alberto (sala de apoio)		66 horas Profª Carina Guimarães	66 horas Prof. Frederico Bustamante (sala de apoio)	

Coordenadoria dos Cursos de Teatro (COTEA/UFSJ)
Quadro de Horários das Aulas para o Semestre Letivo de 2024/01

<u>Sala</u>	<u>Horário</u>	<u>Segunda</u>	<u>Terça</u>	<u>Quarta</u>	<u>Quinta</u>	<u>Sexta</u>
1.06 RE I (SALA PRÁTICA)	19h às 20h50min		IPA - Fundamentos da interpretação teatral – Propostas contemporâneas de intervenção performativa	IPA – Dramaturgias do corpo-quebrada	IPA - Fundamentos da Interpretação Teatral: Leitura Dramática	IECT: Direção Teatral – uma cena para crianças
	21h às 22h 50min		66 horas Prof. Cleber Braga	66 horas Prof. Adilson Siqueira	66 horas Prof. Davi de Oliveira	66 horas Prof. Davi de Oliveira

Obs.: serão oferecidos o Estágio I (Estágio em Espaço formal), orientado pelo prof. Cláudio Guillarduci, e o Estágio II (Estágio em Espaço não formal), orientado pelo prof. André Magela. Para cursar o Estágio I, o aluno deverá necessariamente se inscrever na TPET: Arte-Educação: Formação de professores em Artes: Memória e Narrativa. Para cursar o Estágio II, o aluno deverá necessariamente se inscrever na TPET – Jogos na Educação: o jogo vira cena. Essas TPETs são correquisitos de estágio, como previsto no Projeto Pedagógico do Curso de Licenciatura em vigência.